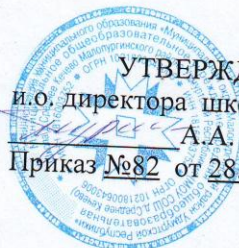


Муниципальное общеобразовательное учреждение
общеобразовательная школа д. Среднее Кечеве

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора школы
А.А. Мурашов
Приказ №82 от 28.08.2023 г.



ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кечсин»

Возраст детей 7-14 лет
Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель:
Кочина Любовь Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

д. Среднее Кечеве
2023 год

Пояснительная записка

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – **актуальная** проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возрождать и сохранять национальную культуру.

Программа фольклорного кружка «Кечсин» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность.

Программа кружка реализуется в рамках деятельности МОУ СОШ д. Среднее Кечёво. Она составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы, программы на основе государственной федеральной программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина - 1992 года, в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;
- письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Устава муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы деревни Среднее Кечёво
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «педагога дополнительного образования» муниципального

образовательного учреждения дополнительного образования
Малопургинский Центр детского творчества от 04.06.2016 г.

Отличие программы фольклорного кружка от программы «Музыкальный фольклор» Л.Л.Куприянова, Л. В. Шамина состоит в углублении учебного материала, увеличении часов, использовании разных видов деятельности. На занятиях дети знакомятся не только с произведениями устного русского народного творчества, но и устного удмуртского народного творчества, народными играми, песнями, танцами, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Первоначально программа фольклорного кружка была рассчитана на трехлетнее обучение. В результате апробации программы и руководствуясь положительными мотивациями учащихся, были внесены коррективы, и программа была дополнена содержанием четвертого года обучения.

Актуальность программы

Фольклор школьников является не только достоянием и неотъемлемой частью фольклорной традиции в целом, но и выступает в качестве значимого компонента детской субкультуры. Он сопутствует ребёнку на разных возрастных этапах его развития и охватывает различные планы стихийной творческой деятельности детей - словесный, игровой, изобразительный.

Познание произведений народного фольклора - это наиболее естественный способ включения младшего школьника в систему национальных ценностей.

Народное музыкальное творчество (фольклор) – важнейшая область культуры. Яркость костюмов и эмоциональная палитра народных песен делают фольклорно-музыкальные занятия актуальными, необычными, востребованными.

Программа не ставит своей задачей развития у детей фольклорных навыков пения и профессионального исполнения музыкально-хореографических произведений, а носит развивающий, досуговый, социокультурный характер с элементами психокоррекции

Новизна образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности учащихся: хорового пения, инсценирования, хореографии.
- Во-вторых, новизна программы состоит в использовании воспитательных возможностей разновозрастной общности, состоящей из школьников первой ступени и среднего звена.
- В-третьих, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.

В-четвёртых, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Педагогическая целесообразность

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребёнку, поддержание в коллективе творческого настроя. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребёнка о народном музыкально- поэтическом языке, его образно- смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях дети знакомятся не только с произведениями устного русского народного творчества, но и устного удмуртского народного творчества, народными играми, песнями, танцами, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Целью программы является формирование духовно – нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора, приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными удмуртскими и русскими народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с различными формами удмуртской и русской народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
2. Изучение и освоение удмуртской и русской народных песен, их основных творческих и исполнительских закономерностей.

Развивающие:

1. Развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.
3. Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.
2. Формирование и развитие коммуникативных навыков.

В программе кружка обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей.

Возраст детей: данный кружок могут посещать дети 7-14 лет

Срок реализации данной программы: Программа фольклорного кружка «Кечсин» рассчитана на 4 года занятий с детьми разного возраста: младших, средних и старших классов. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей: вокальные данные, теоретические знания, ритм, слух.

1-й год обучения — ознакомительный (1-2 классы)

2-й год обучения – развитие и закрепление полученных знаний (3-4 классы)

3-й и 4-й года обучения – творческая активность (5-9 классы)

Количество занятий и учебных часов в неделю Занятия первого и второго года обучения составляют 68 часов в год, (два часа в неделю). Третий и четвертый год обучения также составляют 68 часов, по 2 часа в неделю.

Личностные и метапредметные результаты образовательного процесса

Метапредметные результаты

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Личностные результаты

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- различать на слух тембры инструментов.

Ожидаемый результат выпускника.

Предусматривает желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

Знать:

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
- основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
- различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
- жанры народного творчества
- Сохранять и приумножать традиции народного творчества

Уметь:

- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- уметь петь в чистый унисон
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
- играть на музыкальных инструментах
- Различать на слух тембры инструментов.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- *Понятие фольклор*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

Уметь:

- *Исполнять песни одноголосные*
- *Двигаться под музыку*
- *Исполнять простейшие танцевальные движения*

К концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- *Знать жанры народных песен*

Уметь:

- *Исполнять песни одноголосные*
- *Импровизировать под музыку*
- *Исполнять танцевальные движения хоровода*

К концу третьего года обучения дети должны:

Знать:

- *Знать календарные и семейные обряды*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

Уметь:

- *Уметь управлять дыханием*
- *Двигаться под музыку*
- *Исполнять простейшие танцевальные движения*

К концу четвертого года обучения дети должны:

Знать:

- *Понятие фольклор*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

Уметь:

- *Овладевать навыками ансамблевого исполнения.*
- *Исполнять песни одnogолосные, двухголосные*
- *Играть на музыкальных инструментах*
- *Уметь применять свои знания в жизни*
- *Участвовать в театрализованных спектаклях*

К концу четвертого года обучения дети должны:

Знать:

- *Понятие фольклор*
- *Календарные праздники*
- *Знать жанры народного искусства*

Уметь:

- *Овладевать навыками ансамблевого исполнения.*
- *Исполнять песни одnogолосные, двухголосные*
- *Играть на музыкальных инструментах*
- *Уметь применять свои знания в жизни*
- *Участвовать в театрализованных спектаклях*

Методическое обеспечение программы.

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

Формы работы с детьми:

- традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
- игровые
- концерты, выставки, ярмарки.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалю и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Педагогические принципы данной программы:

1. Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.
2. Любовь и уважение к каждому ребенку.
3. Дифференцированный подход при проведении занятий.
4. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».
5. Принцип системности обучения и связи теории с практикой.
6. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями сельского совета и района (Кечёвский ДК, Кечёвская школа-интернат, Малопургинский ДК, д\с «Зёрнышко», см. Приложение №4

В процессе знакомства детей с народным творчеством применяю различные педагогические технологии для активной деятельности учащихся, развития их творческих способностей.

Методы и подходы программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.
2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

Режим и форма занятий

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа с солистами, а также небольшими ансамблями. Расписание строится из расчета 1-2 занятия в неделю. Образовательный процесс проходит в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Фольклорный кружок может проходить в кабинете, в актовом зале и на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (опрос по разделам «Народное искусство», «Музыкальный фольклор» проводится в форме теста. А тест позволяет проверить, насколько обучающиеся усвоили тему; диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, фестивалях; проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Пасха», участие в фестивале «Звени, Есенинская Русь», выездные концерты к ветеранам тыла Вов, в Кечёвскую школу – интернат; участие в районных конкурсах: «Апрельский звон», в фестивалях, посвящённых Году кино, экологии, Дню родного языка, на конкурсах, посвящённых Дню защитника Отечества.

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

Способы определения результативности

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

На протяжении всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика обученности воспитанников. Диагностика проводится в четыре этапа:

1. Первичное диагностирование уровня обученности (1-й год обучения);
2. Промежуточное диагностирование (2 -3год обучения);
3. Итоговое диагностирование (4-й год обучения).

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

- 1) ритм;
- 2) слух;
- 3) вокал (см. Приложение 1).

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) (см. Приложение 2)
Проводится мониторинг

Ведется рейтинг учащихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (школьные, районные, республиканские).

Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на четырехлетнее обучение для детей 7-14 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Оснащение программы

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

- Музыкальные инструменты (гитара, баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).
- Различные материалы: ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, бисер, соль, мука для изготовления из соленого теста и другое.
- Аппаратура: ноутбук, проектор, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.
- Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, мебель, зеркала.
- Костюмы

Организация концертной деятельности и воспитательной работы будет облегчена, если педагог сможет привлекать родителей учащихся. Пошив костюмов, отчетные концерты, поездки с выступлениями – все это можно проводить в тесном контакте с родителями.

- Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

Кадровое обеспечение: руководитель кружка, аккомпаниатор, звукооператор.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля
1	Введение	Фольклор-народное творчество	1	1		Беседа, диагностика муз-х способн
2	Народное искусство	Загадки, прибаутки, заклички, считалки.	8	3	5	Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты	«Как под горкой под горой», «Березка».	10	3	7	Показ владения муз-инструментами
4	Вокально-хоровая работа	«На горе – то калина», «Как у наших у ворот».	18	3	15	Показ исполнения песен
5	Народная хореография	Хоровод «На горе – то калина»	14	5	9	Показ
6	Народный календарь	Деревенские посиделки, Рождество, Масленица	8	4	4	Наблюдение выступления
7	Народные игры		9	4	5	Групповая игра
Всего:			68	23	45	

Содержание программы 1 года обучения

Цель: знакомство с народным творчеством, адаптация детей в новой группе.

Раздел 1. Введение.

Фольклор – народное творчество.

Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления удмуртского и русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Народное искусство.

Знакомство с жанрами устного народного творчества: разучивание прибауток, считалок, закличек.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Показ русских и удмуртских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона, крезь (гусли), чипсон, шулан, чипчирган, скрипки (кубыз), гармошки (арган)

Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Учке али бакчамес».

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Ми таримес кизимы», «Турнаны мынэмед потэ-а, музие?».

Раздел 5. Народная хореография. Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «На горе – то калина». Удмуртский перепляс (тапыртон), танец парами, групповые танцы.

Раздел 6. Народный календарь. Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой: Деревенские посиделки, рождество, масленица, гербер, гужемьюон.

Раздел 7. Народные игры. Золотые ворота. Игра жмурки с голосом. Ручейки. Рыбаки и рыбка (чорыгаса шудон). Третий лишний. Растяпа (беркунян).

Учебно- тематический план 2 года обучения

№	Раздел	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	фольклор	1	1		Диагностика муз-х способн
2	Народное искусство.	Жанры народных песен.	6	6		Опрос, игра
3	Музыкальные инструменты.	«Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой», «Ой, тол тола, толаське но»	15	3	12	Навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение.	Пение без сопровождения.	18	-	18	Показ исполнение песен
5	Народная хореография	Изучение фигур орнаментных хороводов: «восьмерка», «корзиночка», «колонна», «тапыртон»	14	4	10	Развитие координации памяти
6	Народный календарь	Праздники: Проводы зимы, Пасха, Изгнание шайтанов (Шайтан ульян)	12	4	8	Наблюдение выступления
7	Народные игры	«Жур –журавель», «Петушок», «Водяной» («Вумурт») ; «Серый заяка» («Пурьсь кепчи»);	2	-	2	Игра групповая

Всего:

68

18

50

Содержание программы второго года обучения

Цель: развитие и закрепление полученных знаний.

Раздел 1. Вводное занятие.

Фольклор – народное творчество.

Продолжить знакомство с музыкальным фольклором.

Раздел 2. Народное искусство. Знакомство с жанрами народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Обучение игре на металлофонах «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде», «Ой, тол тола, толаське но»

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение.

Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения инструментов. Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка. Сценическая речь, работа над дикцией.

Раздел 5. Народная хореография. Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна, «тапыртон». Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного.

Раздел 6. Народный календарь. Рождественские праздники. (Колядки, ряженые, песнопения). Проводы Зимы. Масленица. Весенний праздник «Жаворонушки». Пасха. Изгнание шайтанов (Шайтан уллян). Изготовление: яиц – писанок, игрушек – оберегов.

Раздел 7 .Народные игры: «Жур –журавель», «Петушок», «Водяной» («Вумурт») ; «Серый зайка» («Пурысь кепчи»)

Учебно- тематический план 3 года обучения

№	Раздел	Тема	Всего часов	Теор часов	Практик а	Форма контрол я
1	Введение	Наша Родина – Удмуртия, Россия	1		1	Диагосик муз-х способн мониторин г
2	Народное искусство	Календарные песни	3	1	2	Опрос, игра
3	Музыкальный фольклор	Плясовые, лирические, протяжные, трудовые песни	3	1	2	Опрос, навыки импровизи рования песни
3	Музыкальные инструменты	«Во саду ли, в огороде»,	15	2	13	Навыки владения музыкальн ыми инструмен тами
4	Вокально-хоровое пение	«Где был, Иванушка» , «Как у наших у ворот», «Ой, машина, машина»	18	-	18	Концерт
5	Народная хореография	хоровод «Березка»	12	-	12	Развитие координац ии памяти
6	Народный календарь	Деревенские посиделки, зимние святки, Масленица	12	2	10	Наблюдени е выступлен ия
7	Народные игры	«Ручеек», «Коршун», «Догонялки» («Тябыкен шудон») ; «Охота на лося» («Лосьёсты кутон») ; «Игра с платочком» («Кышетэн	4	-	4	Игра, групповая

		шудон»),.				
--	--	-----------	--	--	--	--

Всего:

68

6

62

Содержание программы третьего года обучения

Цель: дальнейшее развитие творческих способностей детей.

Раздел 1. Народное искусство. Наша Родина – Удмуртия, Россия.

Раздел 2. Музыкальный фольклор. Продолжить знакомство с жанрами песен: плясовые, лирические, протяжные, трудовые.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Продолжить знакомство с народными инструментами, обучение игре в ансамбле.

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Расширение попевочного букваря до септимы. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Умение эмоционально исполнять репертуар: работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

Раздел 5. Народная хореография. Исполнение движений в разном темпе: среднем, переходом на быстрый. Плясовые – полуприсядка, хлопушка. Приветствие гостей хлебом – солью. Фигуры хоровода: «улитка», «змейка», «гребень».

- **Раздел 6. Народный календарь.** Встреча матушки Осени. Покров – перевозимье Свадебный обряд на Руси. Синичкин день. Зимние святки. Вербное воскресенье. Пасха. День Ивана Купала. Виль (Ильин День). Сизьыл юон (Осенний праздник).

Раздел 7. Народные игры продолжить знакомство с видами игр: «Птицы» «Игра в гостей». «А мы просо сеяли», Догонялки (Тябыкен шудон) ; Охота на лося (Лосьёсты кутон) ; Игра с платочком (Кышетэн шудон),.

Учебно - тематический план 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема	Всего часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1	Народное искусство.	Мифы и легенды наших предков	1	1		Диагосик муз-х способн мониторинг
2	Музыкальный фольклор.	Плясовые, лирические, протяжные, трудовые, хороводные песни	7	2	5	Опрос, Игра Определять жанры народных

						песен
3	Музыкальные инструменты	Работа в ансамбле по группам	10	2	8	навыки владения музыкальными инструментами
4	Вокально-хоровое пение	Двухголосное исполнение	26	-	26	Фестиваль искусств
5	Народная хореография Изучение фигур плясок.	Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна». переменный удмуртский ход, нехитрые дробы, дробные ходы, «косички» с одной и двух ног.	10	-	10	Развитие координации памяти
6	Народный календарь:	Деревенские посиделки, Рождество, Масленица	10	2	8	Наблюдение выступления
7	Народные игры	Золотые ворота. Игра жмурки с голосом Пис БЕКМЫЛЬТОН (УРОНИ ПОЛЕНО), КУБИСТА ЙЫР (КАПУСТНАЯ ГОЛОВА), ВОЙ ГÖРШОК (ГОРШОЧЕК МАСЛА	4		4	Игра, групповая
	Всего:		68	7	61	

Содержание программы четвертого года обучения

Цель: закрепление полученных знаний и навыков, умение применить эти знания в жизни.

Раздел 1. Народное искусство. Мифы и легенды наших предков.

Раздел 2. Музыкальный фольклор. Продолжить работу в разными жанрами песен: плясовые, лирические, протяжные, трудовые, хороводные.

Раздел 3. Музыкальные инструменты. Работа в ансамбле по группам.

Раздел 4 . Вокально – хоровое пение. Распевки в пределах октавы. Пение двухголосья. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Раздел 5. Народная хореография. Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Соединение танца с пением. Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».

Раздел 6. Народный календарь. Параскева Пятница – покровительница женских ремесел. Покров. Свадьба. Сватовство. Свадебные обряды. Никола зимний. Зимние святки – поклонение солнцу. Рождество. Иконопись. Масленица. Красная горка. Пасхальные игры. Зеленые святки. Девичьи хороводы. День Ивана Купала.

Раздел 7. Народные игры: «Кто у нас хороший». «Семь сыновей». «Плести венок». «Мы славные артисты». «Пис бекмыльтон» («Урони полено»),

«Кубиста йыр» («Капустная голова»), «Вой горшок» («Горшочек масла»)

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе кружка «Кечсин»
1 год обучения

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май	
	06.09	13.09	20.09	27.09.	04.10	11.10	18.10	25.10	01.11	08.11	15.11.	22.11.	06.12	13.12	20.12	27.12	03.01	10.01	17.01	24.01	07.02	14.02	21.02	28.02	06.03	13.03	20.03	27.03.	03.04	10.04	17.04-	24.04.	31.05	22.05
ПЕРВЫЙ объем учебных часов: 72 количество часов в нед.2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	К 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2	У 2

6. Условные обозначения

Учебные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
У	П	И

Диагностика способностей учащихся в течение года

Ф.И.О. месяцы	ритм			вокал			слух		
	сент	дек	май	сент	дек	май	сен	дек	май
	с	в	в	с	с	в	с	с	с

Критерии мониторинга: Н – низкий, с- средний, в - высокий

Диагностика способностей учащихся по годам

Ф.И.О. Год обучения	ритм				вокал				слух				Резу льтат
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
	в	в	в	в	с	с	в	в	с	с	с	в	в

Результативность участия учащихся в мероприятиях
(концерты, конкурсы, фестивали)

Ф.И.О.	сентябрь	октябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	апрель	май	июнь
	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	+	+

Анкета.

1. Нравится ли тебе посещать занятия фольклорного кружка:
 - 1) с желанием;
 - 2) без желания;
 - 3) затрудняюсь ответить?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии:
 - 1) беседы о народных праздниках, традициях, обрядах;
 - 2) народные игры;
 - 3) принимать участие в школьной деятельности;
 - 4) петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать;
 - 5) участвовать в конкурсах, в театрализованных постановках.
3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5. Какую трудность испытываете на занятиях (что получается, а что не получается)?
6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные в кружке в дальнейшей жизни?
7. Поете ли вы песни, разученные в кружке своим родителям?
8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на занятиях в кружке, что нового узнали?

Приложение 6.

Контрольное тестирование
по дисциплине «Народное искусство» и «Музыкальный фольклор»
Вариант 1.

1. Какой вид устного народного творчества композиционно похож на колыбельные песни?
А) заговор;
Б) гадание;
В) сказка.
2. Дайте определение понятию «пестушки»
А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;
Б) короткие приговорки или песенки , создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;
В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;
3. Дайте определение понятию «потешки»
А) короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения;
Б) короткие приговорки или песенки , создающие элементарные игровые ситуации, предусматривающие осознанную ответную реакцию ребёнка;
В) небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией;
4. Перечислите малые фольклорные жанры.
А) пословицы, побасенки, приметы и поговорки;
Б) предания, бывальщины, былички, легенды;
В) пестушки, прибаутки, потешки.
5. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?
А) гусли;
Б) балалайка;
В) гармонь.
6. На какие группы можно разделить волшебные сказки в зависимости от тематики?
А) бытовые, сатирические, героические;
Б) Волшебнo-героические, змееборческого типа, волшебнo-героические, где герои выполняют трудные задачи, сказки с семейно-бытовым конфликтом;
В) сказки о животных, волшебные сказки, бытовые (сатирические).
7. Что является прообразом театрального искусства?
А) балаганный театр;
Б) скомороший театр;
В) ряжение и маскирование первобытного охотника;
8. Какие виды русского народного театра выделяли на рубеже XVI и XVII веков?
А) театр актера, кукольный;
Б) кукольный, балаганный;
В) кукольный, раешный.

9. Когда на Руси появились первые кукольные представления с главным действующим лицом – Петрушкой?
- А) 2-я половина XVIII в.;
 - Б) 1-я половина XIX в.;
 - В) 2-я половина XIX в.
10. На какие группы делятся русские народные песни?
- А) героические и лирические;
 - Б) исторические и лирические;
 - В) лирические и бытовые.
11. К какому жанру относится песня «Посев льна»?
- А) трудовые песни;
 - Б) бурлацкие песни;
 - В) рекрутские песни.
12. К какому времени относится первое упоминание частушек в России?
- А) 2-я половина XVIII в.;
 - Б) 1-я половина XIX в.;
 - В) 2-я половина XIX в.
13. Дайте определение понятию «частушка»
- А) короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера
 - Б) рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма
 - В) народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении
14. Какой музыкальный инструмент был самым распространённым в России в XVIII веке?
- А) гусли;
 - Б) балалайка;
 - В) гармонь.

Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие учащихся средствами духовно-нравственных ценностей удмуртского народа и народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и готовности к осознанному профессиональному выбору

Направление 1 Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи: создание условий для развития творческих способностей учащихся, - оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

Сроки	Мероприятие
Сентябрь – май	
	Беседа по ПДД, безопасность жизни и здоровье
28.09.2020	Онлайн подготовка ко «Дню пожилого человека» подготовка номеров (сценка, песня, стихотворение)
Октябрь	
Октябрь-май	Участие учащихся в общешкольном собрании, конкурсах различного уровня
	1)День учителя. Праздничная акция для учителей. 2)Концерт ко Дню учителя: «С любовью к Вам, Учителя!»
Ноябрь	
	Конкурс стен - газет: Россия сильная страна, все народы дружная семья!
Декабрь	Украшение школы и школьной территории к новому году.
Январь	Неделя театра и экскурсий в зимние каникулы
Февраль	Беседы в классах, посвященные Дню защитников Отечества.
Март	Мероприятия, посвященные «Международному женскому дню»

Апрель	1) Конкурс плакатов: «Мы за здоровый образ жизни!» 2) Подготовка к 9 мая (стихи, песни, танцы)
Май	Познавательный час «Как Кирилл и Мефодий азбуку писали» Выставка книг «Хранители русского слова»

Направление 2 Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма

Задача: становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	
01.09	Беседа по ПДД, безопасность жизни и здоровье
20.09	В рамках празднования 76 -летия окончания Второй мировой войны Всероссийская акция « Уроки Второй мировой »
01.-13.09.	Митинг «Огонь памяти» - 13 сентября 2020 г. Классный час «Героям Безымянной высоты 224.1 посвящается...»
3.09	<i>День солидарности в борьбе с терроризмом</i>
Октябрь	
в течение месяца	Беседы об оказании помощи пожилым
27.10.	Беседа о возникновении Дня народного единства
Ноябрь	
	04 ноября – День народного единства 16 ноября – День толерантности 23 ноября – День матери

В течение месяца	Участие детей в районных конкурсах интеллектуальных, подготовка темы проектов
Декабрь	
	1 декабря – Всемирный день борьбы со СПИДом 3 декабря – Международный день инвалидов, День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 10 декабря – Международный день прав человека 12 декабря – День Конституции РФ
Январь	
	Беседы, мероприятия: Международный день памяти жертв Холокоста -27.01 День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
Февраль	
	Классные часы, беседы, внеклассные мероприятия: 08.02-День Российской науки 15.02-День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 23.02-День защитника Отечества Беседы в классах, посвященные Дню защитников Отечества
14.02	1) Организация почты «Валентинок».
Март	
	Классные часы, беседы, внеклассные мероприятия: 01.03 – Международный день борьбы с наркоманией и Наркобизнесом 08.03- Международный женский день 18.03-День воссоединения Крыма с Россией 25.03-30.03 – неделя детской книги Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом, вредными привычками
В течение года	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов и поездок учащихся

Апрель	
	1) КТД «Первый человек в космосе» 2) Тематические классные часы по ПДД 3) Операция «Семья»
13.04- 19.04	Акция: «Молодежь за чистоту своего города»
Май	
	Классные часы, беседы: 7 мая – День радио 9 мая – День Победы 15 мая – День семьи 24 мая – День Славянской культуры и письменности 25 мая – Линейка «Последний звонок» 1) Тематические классные часы, посвященные Дню Победы. 2) Конкурс открыток и плакатов «Подвиг народа»
8.05.	Концерт, посвященный «Дню Победы»

Направление 3 Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся

Задача: формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	
	Круглый стол «Знакомство с профессиями родителей»
	Беседа «Мир профессий»
Октябрь	
	Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»
	Викторина «Что? Где? Когда?» о профессиях
Ноябрь	

	Беседа «Профессии, связанные с музыкой»
Декабрь	
	Анкетирование
Январь	
	Мастер – класс «Символ года», «Рождественский встречи »
Февраль	
	Диспут по теме «Зависит ли моё будущее от меня?»
Март	
	Экскурсии на предприятия села , дающие школьникам начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии
Апрель	
	Просмотр и обсуждение видеоролика «Все профессии важны, все профессии нужны»
Май	
	Квест «Права и обязанности ребенка»

Направление 4 Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	
	Беседа по ПДД, безопасность жизни и здоровье
1-2 неделя	День Здоровья
Октябрь	
в течение месяца	Беседы об этике, о здоровом образе жизни.
Ноябрь	
	экскурсия по первому снегу

Декабрь	
	Беседы о рождественских играх и развлечениях
Январь	
	Зарядки во время перемен, проведение флешмобов
Февраль	
	Привлечение родителей к проведению общественно-значимых мероприятий, экскурсий, походов и поездок учащихся
Март	
	Конкурс «А, ну-ка, девочки!»
Апрель	
	Беседы по формированию здорового образа жизни
Май	
	Беседы о героях, тружениках тыла Вов

Список использованной литературы

1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
4. Куприянова Л. Л., Шамина, Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
5. Мельникова Л. И., Зими́на А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
6. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
7. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
8. Владыкин В. Е. Аграрные культы удмуртов/ Ежегодник этнографического музея СССР/ Вопросы этнокультуры финно-угров. Таллин, 1981.
9. Герд К. Вотяк в своих песнях/ Вотяки. М, 1926.
10. Герд К. Пословицы и поговорки вотяков/ Вотяки. М, 1926
11. Домокош П. Удмуртский фольклор/ История удмуртской литературы. Ижевск: Удмуртия, 1961.
12. Кралина Н.П. Удмуртские народные пословицы и поговорки. Ижевск: Удмуртия, 1961.
13. Поздеев П.К. Удмурт калык кырзанъёс. Ижевск: Удмуртия, 1960.
14. Удмурты: Историко-этнографические очерки. Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы, 1993.
15. Христюкова Л.С. Пичи гуртлэн бадзым праздникез/ Молот, №10, 1981.
16. Чуракова Р.А., Владыкин В.Е. Обряд «Йыр-пыд сётон» в номинальном обряде удмуртов/ Музыка в свадебном обряде финно-угров и соседних народов. Таллин, 1986.
17. Яшин Д.А. Об удмуртском фольклоре. Ижевск: Удмуртия, 1948.
18. Яшин Д. А. Удмуртская народная сказка. Ижевск: Удмуртия, 1965.
19. Яшин Д.А. Удмуртские сказки о вумуртах. Ижевск : Удмуртия, 1964.
20. Л. Н. Долганова «Ожо-вожо» (1987), Удмурт нылпи фольклор» - Ижевск: «Удмуртия»
21. «Зольгыри»: Нылпиослы кырзанъёс. – Ижевск: Удмуртия,
22. Л.Н. Долганова «Юри-пери, толпери»...: Вазиськонъёс, лыдъяськонъёс, исаськонъёс, жогверанъёс, лэчыт веранъёс, выжыатьянъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2013.
23. Л.Н. Долганова «Икча-кукча. Удмурт нылпи фольклор». - Ижевск: «Удмуртия», 1983.